

## Περιεχόμενα

---

I. Εισαγωγή	9
II. Μεθοδολογική προσέγγιση	19
<b>Η Σύνθεση</b>	<b>21</b>
1. Τα είδη των συνθέτων	21
1.1 Η δομή των συνθέτων	21
1.2 Γραμματικές κατηγορίες συνθέτων	24
1.3 Ο σχηματισμός των σύνθετων λέξεων	29
1.4 Οι σχέσεις των συστατικών	37
1.4.1 Τα ρηματικά σύνθετα	39
α. Σύνθετα που τα συστατικά τους έχουν συντακτική σχέση	41
i. Η υποπερίπτωση των τριπλοσυνθέτων	44
β. Η δομή των ρηματικών παραγώγων	45
1.5 Τονισμός των συνθέτων	46
2. Τα σύνθετα στον Παλαμά ως ποιητικοί νεολογισμοί	50
<b>Η Σχηματικότητα</b>	<b>67</b>
3. Τα σχήματα λόγου μέσα από τα σύνθετα	67
3.1 Η επαναφορά	69
3.1.1 Η συντακτική επαναφορά	69
3.1.2 Η (συνθετικο)/παραγωγική επαναφορά	70
α. Η παραγωγική επαναφορά σε συνδυασμό με το χιαστό	77

i. Το χιαστό ως ιδιάζον υφολογικό στοιχείο . . . . .	80
β. Η χαλαρή παραγωγική επαναφορά . . . . .	81
i. Μεσαία (συνθετικό) - παραγωγική επαναφορά . .	83
3.1.3 Ο συνδυασμός συντακτικής και παραγωγικής επαναφοράς . . . . .	85
3.1.4 Η συνθετική επιφορά . . . . .	86
3.2 Η (συνθετικό)/ παραγωγική επαναστροφή . . . . .	87
3.3 Το ετυμολογικό σχήμα . . . . .	91
3.4 Η ταυτολογική διπλότητα . . . . .	100
3.5 Λεξική και φραστική επανάληψη / επαναδίπλωση . . . . .	103
3.6 Το ανακλαστικό σχήμα . . . . .	104
3.7 Λεκτικοί τρόποι . . . . .	104
3.8 Σύνθεση vs σύνταξη . . . . .	108
3.9 Τα σύνθετα και η μορφή του στίχου . . . . .	110
4. Κατακλείδα . . . . .	113
 Βιβλιογραφία . . . . .	 117
 Παράρτημα . . . . .	 123
Τα κοινά α' συνθετικά των μετοχών του μεσοπαθητικού ενεστώτα και των ρηματικών επιθέτων . . . . .	125
Οι σύνθετες μετοχές του μεσοπαθητικού ενεστώτα (-μένος, -μένη, -μένο) στην ποίηση του Κ. Παλαμά . . . . .	166
Επίθετα σε -τός / -τος (Ρηματικά επίθετα ... κ.ά στο ποιητικό έργο του Κ. Παλαμά) . . . . .	182